



22 СІЧНЯ—ДЕНЬ СОБОРНІСТІ УКРАЇНИ

Так сталося історично, що на початку ХХ ст. українські землі були поділені між потужними державами – Російською та Австро-Угорською. Перша світова війна виявила слабкість і вразливість цих імперій. Вони відійшли у небуття, а на їх імперських уламках розгорнулася запекла боротьба українського народу за своє майбутнє, за державну незалежність.

Сьомого листопада 1917 року в Києві було проголошено Українську Народну Республіку. Відновлена українська держава вже у грудні 1917 року вимушена була розпочати оборону своєї землі від агресії Червоної, а згодом і Білої російської армії. На тих українських територіях, які входили до складу Австро-Угорщини, була утворена в листопаді 1918 року ЗУНР – Західноукраїнська Народна Республіка. На теренах Галичини розпочалась українсько-польська війна.

Але були ще змагання за Соборність від Холмщини до Кубані. Багаточисельний більш, ніж тридцятимільйонний народ, треба було згуртувати, об'єднати в єдину європейську націю. Уже до кінця року, в грудні 1918-го у Фастові, лідерам двох українських республік вдалося підписати своєрідний об'єднувачий договір. Цей договір увійшов в нашу історію як «Акт злуки». 22-го січня 1919-го року він був публічно і урочисто оприлюднений в Києві на святій Софійській площі.

Новоутворена українська соборна держава, на жаль, була блокована ворогами, вона не знайшла союзників серед країн Антанти, на той час всесильних переможців першої світової війни. Англія і Франція зробили ставку на Польщу і

Білу армію Денікіна в Росії. Армія УНР, незважаючи на масовий героїзм бійців, прогнала національно-визвольні змагання. Уже буквально через кілька місяців більшовики увійшли в Київ, Закарпаття окупувала Чехословаччина, а Східну Галичину – поляки. Серед наших достойників не знайшовся такої постаті, як барон Маннергейм... Фінляндія захистила свою незалежність, виборювала свою щасливу долю і зможе існування в запеклій боротьбі з російською агресією.

Акт злуки тоді так і залишився лише декларацією, але український народ ніколи не втрачав надії стати хазяїном на своїй землі. Адже, сформована в національно-визвольних змаганнях еліта (П.Скоропадський, В.Винниченко, А.Мельник, С.Петлюра, воєводи УСС та інші), хоч і пішла у вигнання але і там високо тримала жовто-блакитний прапор боротьби за незалежність. А в СРСР Україна мала державність, до речі, здобуту в боротьбі в 1917–1921 роках. Народ мав можливість, розбудувати соціалізм, будувати і свою неньку-Україну.

Двадцять другого січня 1990-го року мільйони українців вишикувалися в справжній живий ланцюг, що розтягся від Києва до Львова, так вони відзначали День Соборності, День української єдності та свободи. Тодішній керівник компартії, Леонід Кравчук, згадував, як він, сівши у свою автівку, проїхав майже сто кілометрів у напрямку Львова, а люди все стояли під жовто-блакитними прапорами. Саме тоді «совєцький» достойник зрозумів невідворотність здобуття українським народом незалежності.

Двадцять першого січня 1999-го року відповідно до Указу Президента України № 42/99 День Соборності був закріплений як державне свято на законодавчому рівні суверенної України. Потім, 30-го грудня 2011-го року, відповідно до Указу Президента України № 1209/2011 під назвою «Про відзначення в Україні деяких пам'ятних дат і професійних свят», День Свободи, який раніше відзначався 22-го листопада був об'єднаний з Днем Соборності і свято отримало свою нову назву – «День Соборності та Свободи України».

Після подій революції Гідності 2013-го – 2014-го року і трагедії, пов'язаної з початком неоголошеної війни Росії проти України, окупації Кримського півострова і частини Донецької та Луганської областей на Сході України московським режимом Путіна, відповідно до Указу Президента України № 871 / 2014 від 13-го листопада 2014-го року, святу повернули колишню назву – День Соборності України.

У цей День адміністрація нашого коледжу і редакція «Коледжанина» приєднуються до привітань на адресу всього українського народу! Єдність і свобода робить нас гідними нащадками наших батьків! Будемо ж з трепетом зберігати цей безцінний скарб! Хай береже нас усіх Господь і слава Йому за цю прекрасну країну – Україну!

Адміністрація
КППК ім. А.Макаренка,
Редколегія «Коледжанина»

“В колективі,
через колектив,
для колективу”
А.С. МАКАРЕНКО

- У номері:
- 1 22 січня — День Соборності України
 - 1 Підвищення кваліфікації педагогічних працівників
 - 2 Особливості психолого-педагогічного супроводу в коледжі
 - 2 Арт-терапія як метод розвитку особистості
 - 3 Арт-терапія... (продовження)
 - 3 Коледж отримав найновітніший комплекс зварювального обладнання
- Кроки до вершини педагогічної майстерності
- 4 Дід Мороз прийшов до сиріт
 - 4 Спортивне життя гуртожитку

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

Одним із напрямків діяльності коледжу є організація проведення підвищення кваліфікації педагогічних працівників, майстрів виробничого навчання ПТНЗ та ВНЗ I-II р. а. 30 січня 2015 року у коледжі відбувся захист залікових робіт слухачами

курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників коледжу та інших навчальних закладів.

Головною метою підвищення кваліфікації є приведення у відповідність фахової та посадово-функціональної компетентно-

сті працівників освіти з потребами та вимогами суспільства на конкретно-історичному етапі соціально-економічного розвитку українського суспільства.

Підвищення кваліфікації педагогічних кадрів – складова загальної системи безперервної освіти особистості. Під час підвищення кваліфікації на базі коледжу викладачі, майстри виробничого навчання оновили і поглибили знання у психолого-педагогічній, професійній, соціально-гуманітарній сферах через ознайомлення із сучасними технологіями навчання; опанування інноваційними методами викладання; розширення світогляду; підвищення професійної і загальної культури; вивчення вітчизняного й зарубіжного досвіду.

Вітаємо викладачів, майстрів виробничого навчання коледжу, які успішно пройшли курси підвищення кваліфікації.

В.П. Кондратьєва





КОЛЕДЖАНИ

ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ В КОЛЕДЖІ

Серед пріоритетних завдань соціально-педагогічної діяльності можна виокремити: збереження та зміцнення психічного і соціального здоров'я особистості; створення сприятливих умов у мікросоціумі для розвитку здібностей та реалізації можливостей особистості; надання комплексної соціально-психолого-педагогічної допомоги та підтримки; попередження та локалізацію негативних впливів соціального середовища на особистість.

Одним із напрямів діяльності соціального педагога у освітніх закладах є супровід навчання для всіх категорій учнів: індивідуальний (тьюторський), педагогічний, психологічний, соціальний. Під час навчального процесу особливу увагу слід приділяти саме педагогічному та психологічному супроводу. У сучасній системі організації навчально-виховного процесу провідне місце належить психодіагностиці.

Учитель повинен не тільки досконало знати свій предмет, бути витонченим фахівцем, а й вивчити внутрішній світ дитини, її родину, корегувати міжособистісні взаємини в колективі, які позитивно чи негативно впливають на емоційний, інтелектуальний, соціальний розвиток особистості.

Психодіагностика - це сукупність способів і засобів виявлення індивідуально-психологічних характеристик особистості для подальшого корекційного впливу на її розвиток. Виходячи з цього, психолого-педагогічні дослідження повинні бути комплексними, систематичними, прогностичними з урахуванням двох складових елементів: збору фактів та їх аналізу; підбору адекватних прийомів психолого-педагогічного впливу. Ця робота має проводитися з трьома категоріями суб'єктів педагогічного процесу: з учнями - спостереження, групові й індивідуальне тестування, корекційно-профілактична робота; з батьками - консультації для батьків із питань психолого-фізіологічних особливостей розвитку дитини; з педагогами — інформування викладача про індивідуальні особливості окремих учнів.

Мета психолого-діагностичного дослідження: одержання об'єктивної інформації про особистість, зменшення суб'єктивності сприймання вчителем учня, створення оптимальних умов

для реалізації особистісно зорієнтованого підходу до навчання, розвитку та виховання, створення науково обґрунтованих умов для безперервного розвитку особистості як учня, так і вчителя.

Слід пам'ятати, що діагностика має сенс не сама по собі, а лише для здійснення контролю динаміки психічного розвитку учня та визначення програми подальшого впливу на нього, для аналізу різноманітних підходів, прийомів і методів навчання, розвитку та виховання.

Система збору інформації про дитину здійснюється за допомогою тестування та психолого-педагогічного спостереження. Тестування - це метод психодіагностики, який послуговується певним добром запитань і завдань, до яких додається конкретна шкала значень. Процес тестування проходить в три етапи: вибір надійних тестових методик з урахуванням мети психодіагностичного дослідження; проведення власне процедури тестування згідно з інструкціями до тесту; інтерпретація одержаних результатів.

Поряд з тестуванням використовується ще один метод - спостереження, який має свої особливості: визначення конкретної мети спостереження, що передбачає чітку відповідь на запитання, для чого це здійснюється; визначення конкретної кількості ознак, які досліджуються (вони повинні бути мінімальними та мати розроблені критерії їх оцінювання). Спостереження проводиться в реальних навчальних умовах. Спостерігач має знати, які помилки можуть бути допущені та як їх запобігти.

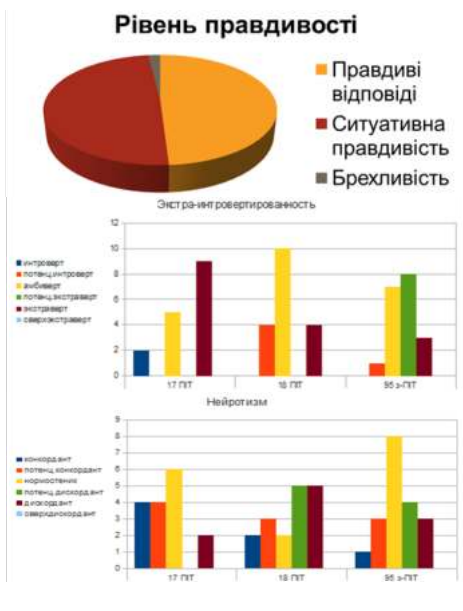
Наведені в даному методичному комплексі методи та діагностичні методики допоможуть у вирішенні важливих загальнопедагогічних завдань: визначення розумового, емоційного, морального та духовного розвитку особистості учнів, виявлення учнів з високим інтелектуальним розвитком, обдарованих дітей, стимулювання розумової активності учнів, активізації в них процесів самопізнання та самовдосконалення, залучення вчителів до психодіагностичного процесу в ролі активних суб'єктів його створення, зацікавлення батьків результатами діагностичних досліджень, забезпечення підґрунтя для складання практичних моделей внутрішньої та

зовнішньої диференціації.

Діагностика у соціально-педагогічній роботі тісно пов'язана з корекційно-розвивальною, профілактичною роботою (індивідуальні бесіди, рольові ігри, тренінги тощо), але вона не завжди є передумовою корекції. Вона необхідна для виявлення інтелектуальних здібностей дитини та визначення шляхів і прийомів подальшого розвитку її психічної індивідуальності, особистісної тривожності, самооцінки, комфортності у колективі, відносин та впливу найближчого оточення, формування та поведінку особистості, адаптації та соціалізації у навчальному закладі.

Діагностування типології особистості та рівня емоційної стійкості (за методикою Айзенка)

Охоплено групи: 17-Піт, 18-Піт, 95з-Піт.
Загальна кількість: 53 особи



Соціальний педагог, викладач психології.
Н.Ф. Іванова

АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК МЕТОД РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Сьогодні назвали глобальні проблеми у нашому суспільстві, пов'язані із навчанням та вихованням підліткового покоління, що пов'язані із низьким рівнем мотивації до навчання. Їх ми зможемо вирішити тільки у співпраці вчителя та учня, викладача та студента у співпраці із батьками та використовуючи у спілкуванні нові методики навчання і виховання, зокрема ті, що розвивають творчість та креативність особистості, що спрямовані на практичну дію, на вироблення професійних та особистісних навичок студентів, започатковані ще нашими великими педагогами І.К. Ушинським, А.С.Макаренком, В.Сухомлинським.

Проблема навчання креативній поведінці надзвичайно актуальна для сучасної системи освіти. На жаль, в сучасній школі "губиться" багато обдарованих креативних учнів, бо вони не такі як інші і не завжди визнаються вчителями й однолітками. Вчителі та викладачі надають перевагу дітям інтелектуалам, бо креативи – бунтарі, фантазери, полюбляють гумор, виявляють його у відповідях при дослідженні нестандартних ситуацій.

За результатами психологічних досліджень, через орієнтацію навчання на середні показники, переважання регламентованої поведінки відбувається "дискримінація" високо-креативних дітей у школі. Близько 70% випадків непорозуміння та конфліктних ситуацій вчителів з учнями відбувається за участю креативних дітей.

Варто вказати й на недостатній рівень підготовки вчителя до роботи з дітьми, які проявляють нестандартність мислення й поведінки. Оцінюючи таких учнів, вчителі відмічають в їх поведінці демонстративність, упертість, небажання слідувати позитивним зразкам. Такі оцінки, на думку психологів, є наслідком неадекватного розуміння педагогом особистості та особливостей розвитку обдарованої дитини.

Американський дослідник з теорії творчості П. Торренс вказує, що креативні діти швидко проходять початковий рівень розвитку інтелекту й чинять опір усім видам репродуктивних робіт. Складність такої ситуації полягає в тому, що обдарована дитина без допомоги психолога або

вчителя не може зрозуміти причину свого опору тим видам робіт, які охоче виконують інші. Тому, зрозуміло, що здійснювати розвиток та навчання креативних підлітків повинні креативні педагоги.

Щоб мати можливість творити й навчатись творчості у всіх видах діяльності, необхідно подбати про відповідні засоби навчання, прийоми та методи, щоб дозволяли здійснювати таке навчання найефективнішим чином. У процесі викладання, що базується на принципах педагогічного супроводу, акцент робиться не на програмний матеріал, а на організацію індивідуальної пізнавальної діяльності. На основі знання її психологічної природи педагог допомагає дітям відчувати власну значимість, віру в себе. За умов такого навчання викладач стає не інформатором, а координатором, організатором діалогу, консультантом учнів з урахуванням їх індивідуальних здібностей. Такий підхід до розвитку особистості є найбільш оптимальним в умовах навчально-виховного процесу навчального закладу.

КОЛЕДЖАНИ

АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК МЕТОД РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ (продовження)



Щоб усунути та коригувати проблеми, з якими стикається викладач під час навчання та виховання – це низька мотивація до навчання, тривожність, невпевненість, низька самооцінка особистості – можна використовувати арт-терапію, як метод лікування за допомогою художньої творчості. Мистецтво – невидимий місток, що поєднує два протилежні світи: світ фантазії та реальності. Часто таємні бажання, підсвідомі почуття та емоції легше викидає у творчості, ніж виразити у словесній формі.

Види арт-терапії, представлені у психології, відповідають існуючим видам мистецтв. Виділяють власне арт-терапію, музикотерапію, танцювальну терапію, драмотерапію, казкотерапію, бібліотерапію, маскотерапію, етнотерапію, ігротерапію, кольоротерапію, фототерапію, куклотерапію, оригамі тощо. Крім того, кожний із цих видів має безліч арт-терапевтичних технік, які застосовуються для вирішення внутрішніх і міжособистісних конфліктів, кризових ситуацій, вікових криз, травм, невротичних і психосоматичних розладів тощо.

Саме таку думку підтримував Антон Макаренко, який стверджував, що завдання педагога насамперед полягає в такій організації процесу виховання, щоб вихованець був включений у систему основних відносин особистості й приро-

ди та навколишнього суспільного життя. Це досягається за допомогою участі вихованців у різних видах діяльності (навчальній, трудовій, суспільній, ігровій, організації побуту, споживання тощо). Одним із ефективних засобів успішного виховання свідомої особистості Антона Семеновича була, наприклад, гурткова робота в трудовій колонії ім. М. Горького. Саме з метою забезпечення всебічного розвитку особистості кожного вихованця Антон Семенович рекомендував розподіл вихованців на добровільних початків у гуртки з правом вільного їхнього виходу із будь-якого з них. Такими гуртками, на його думку, могли бути: хорівий, драматичний, літературний, музичний духовий, музичний струнний, музичний шумовий, художній, вільної майстерні, танцювальний, фото, природничий, радіо, фізико-хімічний, іноземних мов, спортивний, казок, шаховий і шашковий.

Не маючи протипоказань, арт-терапія може бути використана не лише у психотерапії, а й у педагогії. У науково-педагогічному розумінні арт-терапія розглядається як метод розвитку та зміни особистості, групи чи колективу за допомогою різних видів і форм мистецтва та творчості.

Участь у художній самодіяльності – широке поле для творчості учнів та студентів, що формує креативне мислення, корегує поведінку, підвищує мотивацію до навчання. Переконана, що використання ігрових елементів під час підготовки концертів, виробляє у студентів зосереджене, самостійне, творче мислення. Захопившись грою, студенти та учні навчаються, пізнають, запам'ятовують нове, орієнтуються в нестандартних ситуаціях, доповнюють свою уяву, розвивають фантазію. Варто зазначити, що навіть пасивні діти стають активними учасниками того, що відбувається. Креативність – не та-

лант, а навичка, спонукання учнів постійно перебувати у пошуку нового матеріалу, відкривати все нові й нові грані мистецтва. Досвід роботи показав, що одним із важливих елементів, що сприяє формуванню креативного мислення, є також колективне створення сценарію, співпраця студентів старших курсів із першокурсниками.

Підсумовуючи вищезазначене, вважаю найголовнішим завданням у своїй педагогічній діяльності, з організації та проведення виховних заходів, у виявленні найтонших пагінців таланту, їх розвиток, переконана в тому, що в майбутньому трудовому житті моїм учням стануть у пригоді міцна пам'ять, образне мислення та вміння відчувати, розуміти мову музики, танцю, хороший смак, а розвинуте у позакласній та позаурочній діяльності креативне мислення неабияк стане у пригоді, для їх подальшої професії.



Учасники художньої самодіяльності вітали педагогічний колектив коледжу із Різдвом Христовим та Новим роком.

М.С. Лозова

КОЛЕДЖ ОТРИМАВ НАЙНОВІТНІШИЙ КОМПЛЕКС ЗВАРЮВАЛЬНОГО ОБЛАДНАННЯ

КППК ім. А. Макаренка має давні і плідні традиції співробітництва з Інститутом електрозварювання ім. Є.О. Патона Національної академії наук України. Це знайшло ще одне підтвердження в минулому році. Саме з Міжрегіональ-



ного навчально-атестаційного центру званого у світі патонівського інституту до нашого коледжу надійшло унікальне обладнання для виконання зварювальних робіт, надане Саскачеванським інститутом прикладних наук і технологій (SIAST) (Канада). В перелік отриманого входять: 5 професійних джерел зварювання (MIG/MAG), 14 захисних масок-хамелеонів, витяжна система, переносна піч для сушіння електродів.

Патонівці використовували це обладнання 2

роки для підготовки кваліфікованих зварювальників за канадськими стандартами в рамках проекту «Навички для працевлаштування». Тепер це буде робити наш коледж. Вже кілька років канадські освітяни з міста Саскачеван є донорами цього проекту.

Наш коледж виграв грант на отримання канадського зварювального обладнання і тепер зможе готувати зварювальників на рівні сучасних світових стандартів. Це відкриває ряд переваг, як для коледжу, так і для студентів. Це обладнання може використовуватись для робіт як в середовищі інертного газу (MIG), так і в середовищі активного (MAG). Воно вироблене всесвітнім лідером в цій галузі – американською корпорацією Lincoln Electric. Таке обладнання використовується в усьому світі. Навчання на ньому дає можливість видавати випускникам сертифікат SIAST. Коледж отримує конкурентну перевагу на ринку освітянських послуг. Інтернет заповнений запрошеннями рекрутингових агентцій по працевлаштуванню за кордоном.



Крім того, наприклад, у Канаді зварювальник, що має сертифікат SIAST, проходить простішу процедуру отримання кваліфікаційного рівня майстра.

Нове зварювальне обладнання першим освоїв завідувачий зварювальною майстернею коледжу Олег Олександрович Денисюк. В січні 2015 року під час виробничої практики студенти профілю підготовки зварювання під керівництвом Олега Олександровича провели сантехнічні роботи для ремонту і заміни сантехнічних вузлів гуртожитку. Усунені неприємні «хронічні» проточки води. При цьому студенти – практиканти використовували сучасну зварювальну техніку.

І.В. Бредіхін

КРОКИ ДО ВЕРШИНИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Педагогічний колектив Київського професійно-педагогічного коледжу імені Антона Макаренка завжди прагне до пошуку та впровадження інноваційних освітніх технологій

В рамках роботи Центру педагогічної майстерності кандидатом технічних наук, докторантом І. С. Коньковським в грудні 2014 року вперше був проведений майстер-клас з питання конструювання змісту навчання.

До зустрічі були запрошені методисти коледжу, викладачі психолого-педагогічних, профільно-орієнтованих дисциплін та інші зацікавлені педагоги, в тому числі і молоді спеціалісти.

На конкретних прикладах змісту дисципліни І. С. Коньковський продемонстрував принципи визначення мети навчання окремої теми дисцип-

ліни та зв'язок між структурними складовими цієї теми. Запропонована структурна схема взаємозв'язку між цими складовими та методика конструювання змісту як окремих тем, так і дисципліни в цілому.

Зустріч була цікавою, змістовною та перспективною щодо креативного підходу педагогів до конструювання змісту дисциплін задля забезпечення якостей підготовки майбутніх фахівців.

Доповідач наголосив, що розробка навчальної дисципліни на основі її структурування та визначення її конкретних цілей дозволяє студентам більш ефективно опрацювати та засвоювати матеріал, успішно завершувати курс навчання. Система педагогічного проектування передбачає постійний перегляд дидактичних

матеріалів, які будуть ґрунтуватися на внесених змінах в елементи програми, які зумовлені постійним оновленням інформаційного наповнення змісту дисципліни.

Ефективність проектування змісту дисципліни необхідно періодично оцінювати з використанням різних методів, зокрема тестів на основі критеріїв, з наступним переглядом навчально-методичного забезпечення конкретної дисципліни. Тому, організовуючи навчальний процес, необхідно пам'ятати, що навчання відбувається тоді, коли людина змінює своє ставлення або поведінку як із користю для себе, так і щоб воно відповідало тим потребам чи змінам, які є в її світогляді.

Т.М. Мар'єнко

ДІД МОРОЗ ПРИЙШОВ ДО СИРІТ



У місто Ворзель до Київського міського будинку дитини ім. М.М. Городецького дід Мороз із подарунками завітав 26 січня 2015 року. Він відвідав дітей – сиріт віком від 1-5 років з хворо-

бою ДЦП. Дід Мороз розважив малечу, провів з допомогою Снігуроньки цікаві ігри та конкурси. Діти отримали необхідні для них ліки, а також м'які іграшки, лопатки, конструктор, цукерки, олівці, зошити, а найголовніше, діти отримали таку необхідну для них радість і любов.

Допомогли Діду Морозу та Снігуроньці співробітники нашого коледжу Олександр Іванович Коваленко та його помічниця Ірина Олегівна Шатохіна та Юлія Віталіївна Войтенко. Саме вони дізналися про конкретні потреби малечі, провели збір коштів серед працівників коледжу та в костюмах казкових персонажів принесли дітям хоч трошки світла і добра.

Один з найвідоміших філософів ХХ сторіччя Людвіг Вітгенштейн на питання: «Чи треба вірити в Бога?», відповів так: «Робіть добро. Просто робіть добро».

І.В. Бредіхін



СПОРТИВНЕ ЖИТТЯ В ГУРТОЖИТКУ

Фізкультура і спорт в нашому житті мають таке важливе значення, що говорити про це немає потреби. Кожна молода людина розуміє наскільки її здоров'я і фізична привабливість залежить від регулярних занять спортом. Тому спорт і фізична культура є невід'ємною складовою навчального процесу в коледжі. Серед іногородніх студентів, які проживають в гуртожитку є достатньо багато тих, хто любить спорт, активний відпочинок. Для них створені всі умови для занять спортом.

Поряд із заняттями фізичного виховання, студенти коледжу мають можливість займатись у спортивній секції, яка веде викладач фізично-



го виховання Любов Михайлівна Юхименко. Заняття в секції спортивних ігор відбуваються у вечірній час у сучасному чудово обладнаному спортивному залі в головному корпусі коледжу.

Особлива увага приділяється заняттям з волейболу. Також користується популярністю баскетбол. Багато студентів, з числа тих, що проживають у гуртожитку активно займаються в цьому гуртку у свій вільний час. Особливими успіхами відзначилися Микола Яшин, Роман Крутій, Андрій Литвиненко, Олександр Лубко, Богдан Попов, Микола Калинюк, Василь Рубленко, Сергій Клименко, Євген Слівінський, Олександр Воробей, з дівчат треба відзначити Вікторію Хлань, Марію Онищенко, Анну Болілу.

В самому гуртожитку також створені умови для фізичного розвитку молоді. В студентській раді гуртожитку за спортивний напрямок роботи відповідає Руслан Альмужний. Він контролює перебіг занять у тренажерній залі, яка працює на п'ятому поверсі. Тут студенти і співробітники можуть тренувати силу, гнучкість, витривалість, працювати над вдосконаленням своєї постави. Приваблює те, що час для спортивних занять вибирає сам студент, бо ключ від зали може вільно отримати кожен бажаючий.

Перед новорічними святами заступник директора з господарської частини Микола Миколайович Колос та викладач фізичного виховання Олександр Григорович Шовтюк передали до гуртожитку тенісний стіл, ракетки, тенісні кульки. Тепер на восьмому поверсі точаться запеклі поєдинки з цього красивого виду спорту. Є в гуртожитку також хлопці, які професійно займаються спортом, виступають на змаганнях високого рівня. Це боксер Микола Яшний, борець греко-римського стилю вимушений переселенець з Луганщини Кирило Мамаєв. Треба згадати, що в нашому коледжі вчиться кандидат в майстри спорту Любов Спиридонова.

Фізкультурно-масова та спортивна робота в нашому навчальному закладі є активною і результативною. Значних успіхів досягнуто в спортивних змаганнях з волейболу, баскетболу, футболу, настільного тенісу, де спортсмени посідали призові місця на загальнокиївських чемпіонатах серед ВНЗ I-II рівнів акредитації. У березні цього року на базі нашого коледжу відбудеться чемпіонат Києва серед ВНЗ I-II рівнів акредитації з волейболу. Тож сподіваємось, що головні перемоги попереду.

І.В. Бредіхін

Київський професійно-педагогічний коледж імені Антона Макаренка
м. Київ - 135 вул. В. Чорновола, 24
тел. 236-11-11, 236-97-78
факс: (044)236-97-65, 236-34-51
e-mail: kppk@cyfra.net
web-site: kppk.com.ua

- Статті публікуються в порядку обговорення. Автори надрукованих матеріалів відповідають за добір і точність наведених фактів і даних та інших відомостей.
- Редакція залишає за собою право редагувати та скорочувати текст. Рукописи не рецензуються і не повертаються.

РЕДАКЦІЙНА РАДА: Голова — директор коледжу О.І. Щербак,
заст. голови — заст. директора — В.П. Кондратьєва,
ЧЛЕНИ РАДИ: гол. редактор — І.В. Бредіхін, літер. редактор — М.С. Лозова, техн. редактор — М.М. Колос. Комп'ютерний набір і верстка — Р. Альмужний, Т. Данилюк.
ТИРАЖ: 25 шт.
Рекомендована ціна: договірна